R1881

Sub. Code
308101

B.F.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2024.

First Semester

Painting

ELEMENTS AND PRINCIPLES OF ART

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

Part A (10 × 1 = 10)

Answer **all** the following objective questions by choosing the correct option.

1. The following features subject, composition and ——— are the basic properties in art. (CO1, K2)

   (a) Content (b) Principles

   (c) Quality (d) Variety

   பின்வரும் அம்சங்களான பொருள், கலவை மற்றும் ——— ஆகியவை கலையின் அடிப்படை பண்புகளாகும்.

   (அ) உள்ளடக்கம் (ஆ) கொள்கை

   (இ) தரம் (ஈ) வகை

2. Artists who are self-taught and therefore have had little or no formal schooling in artistic methods are called (CO1, K2)

   (a) Classical artists (b) Folk artists

   (c) Popular artists (d) Musician

   கலைமுறைகளில் சுயமாக கற்றுக்கொண்ட கலைஞர்களும் முறையான கல்விச்சூழலில் பயிலாமல் ஆனால் சிறந்த கலைஞர்களாக இருப்பவர்கள் இவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறார்கள்

   (அ) செவ்வியல் கலைஞர்கள்

   (ஆ) நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள்

   (இ) வெகுசனக் கலைஞர்கள்

   (ஈ) இசைக்கலைஞர்கள்

3. Winslow Homer is associated with (CO2, K4)

(a) The journal for artistic research

(b) British journal of aesthetics

(c) Harper's Weekly

(d) Anthropology of art

வின்ஸ்லோ ஹோமர் பின்வருவனவற்றில் எதனோடு தொடர்புடையவர்?

(அ) கலாப்பூர்வ ஆராய்ச்சி இதழ்

ஆ) பிரித்தானிய அழகியல் ஆய்விதழ்

(இ) ஹார்பசின் வாராந்திர இதழ்

(ஈ) கலை குறித்த மானிடவியல்

4. '***Intaglio***' is an Italian word means (CO2, K4)

(a) to cut into (b) to set up

(c) drawing (d) make smaller

'இன்டாக்லியோ' என்ற இத்தாலிய வார்த்தையின் பொருள்

(அ) வெட்டுதல் (ஆ) அமைத்தல்

(இ) வரைதல் (ஈ) சிறியதாக்குதல்

5. ———— lines are lines that are completed by our mind as we follow them. (CO3, K3)

(a) Curved line (b) Calligraphic line

(c) Implied line (d) Horizontal line

பின்வருவனவற்றில் எந்தக் கோடுகள் நாம் அவற்றைப் பின்தொடரும் போது நமது மனதால் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய கோடுகளாக இருக்கின்றன,

(அ) வளைகோடு (ஆ) கைவரை கோடு

(இ) மறைமுகக்கோடு (ஈ) கிடைமட்டக்கோடு

6. The shape which used in Warli Folk Paintings is (CO3, K3)

(a) Organic (b) Hard Edged

(c) Ambiguous (d) Geometric

வார்லி நாட்டுப்புற ஓவியங்களில் பயன்படுத்தப்படும் வடிவம் எது?

(அ) இயல்பான (ஆ) தடித்த முனைகள்

(இ) தெளிவற்ற (ஈ) வடிவியல்

7. Unity is the principle of art that gives an artwork a feeling of (CO4, K2)

(a) Cohesion (b) Diversity

(c) Simplicity (d) Imagination

ஒற்றுமை என்பது கலையின் கொள்கையாகும், இது ஒரு கலைப்படைப்புக்கு எத்தகைய உணர்வை அளிக்கிறது

(அ) ஒற்றுமை (ஆ) பன்முகத்தன்மை

(இ) எளிமை (ஈ) கற்பனை

8. ———————— works through juxtaposition and contrast. (CO4, K2)

(a) Dominance (b) Balance

(c) Variety (d) Proportion

________ என்பது ஒத்திசைவு மற்றும் மாறுபாடு மூலம் செயல்படுகிறது.

(அ) முதன்மை (ஆ) சமநிலை

(இ) வகை (ஈ) விகிதம் நிலை

9. What is aesthetics? (CO5, K4)

(a) the study of taste and beauty

(b) an organized approach for studying a work of art

(c) a visual expression of an idea

(d) a study of music

அழகியல் என்பது

(அ) சுவை மற்றும் அழகு பற்றிய ஆய்வு

(ஆ) ஒரு கலைப் படைப்பைப் படிப்பதற்கான

(இ) ஒரு ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட அணுகுமுறை

(ஈ) ஒரு யோசனையின் காட்சி வெளிப்பாடு, இசையின் ஆய்வு

10. 'Curator' is connected with (CO5, K4)

(a) Literature (b) Museum

(c) Music (d) Imagination

'காப்பாளர்' என்பது பின்வரும் எதனோடு தொடர்புடையது

(அ) இலக்கியம் (ஆ) அருங்காட்சியம்

(இ) இசை (ஈ) கற்பனை

Part B (5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) Artists produce art as shared sense of identify. Explain it. (CO1, K2)

கலைஞர்கள் கலையை பகிரப்பட்ட அடையாள உணர்வாக உருவாக்குகிறார்கள் எவ்வாறு என்று விளக்குக.

Or

(b) Describe two of the purpose of art. (CO1, K2)

கலையின் நோக்கங்கள் குறித்து ஏதேனும் இரண்டடை விவரிக்க.

12. (a) Discuss about the most popular media used in drawing. (CO2, K4)

வரைவதில் பயன்படுத்தப்படும் முதன்மையான ஊடகத்தைப் பற்றி விவாதிக்க.

Or

(b) Describe the three basic steps of printmaking. (CO2, K4)

அச்சு தயாரிப்பில் மூன்று அடிப்படை படிகள் குறித்து விவரிக்க.

13. (a) Explain the Line variations in painting. (CO3, K3)

ஓவியத்தில் உள்ள வரி மாறுபாடுகள் குறித்து விளக்குக.

Or

(b) Elucidate about the 'Kinds of *lines* in art'. (CO3, K3)

'கலையில் உள்ள வரிகளின் வகைகள்' பற்றி விளக்குக.

14. (a) What are the three types of balance in art? Describe them. (CO3, K3)

கலையில் அறியப்படும் மூன்று வகையான சமநிலை என்ன? விவரிக்க.

Or

(b) Furnish some art examples for 'rhythm in art techniques'. (CO4, K2)

'கலை நுட்பங்களில் ரிதம்' என்பதற்கு சில உதாரணங்கள் தருக.

15. (a) What is aesthetics? Explain it. (CO5, K4)

அழகியல் என்றால் என்ன? விளக்குக.

Or

(b) The steps found in art criticism. (CO5, K4)

கலை விமர்சனம் குறித்து காணலாகும் படிமுறைகளைக் குறிப்பிடுக.

Part C (5 × 8 = 40)

Answer **all** the questions not more than 1000 word each.

16. (a) Write an essay on 'the language of art'. (CO1, K2)

'கலையின் மொழி' என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

Or

(b) Distinguish the subject and composition. (CO1, K2)

பொருள் மற்றும் கலவை வேறுபடுத்தி விவாதிக்க.

17. (a) Compare and contrast the media used in drawing, painting, and printmaking. (CO2, K4)

வரைதல், ஓவியம் மற்றும் அச்சுத் தயாரிப்பில் பயன்படுத்தப்படும் ஊடகங்களை ஒப்பிட்டு விவாதிக்க.

Or

(b) Discuss about the salient features of Craft and Architecture with some examples. (CO2, K4)

கைவினை மற்றும் கட்டிடக்கலையின் முக்கிய அம்சங்களைப் பற்றி சில எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விவாதிக்க.

18. (a) Distinguish the space used in art with proper examples. (CO3, K3)

சரியான எடுத்துக்காட்டுகளுடன் கலையில் பயன்படுத்தப்படும் வெளி குறித்து வேறுபடுத்துக.

Or

(b) Write a note on "applying composition principle to color" with supportive elements. (CO3, K3)

தகுந்த ஆதாரங்களுடன் "கலவைக் கொள்கையினை வண்ணத்திற்குப் பயன்படுத்துதல்" பற்றிய குறிப்பை எழுதுக.

19. (a) *Unity and harmony* are similar, but both are distinctive – Discuss it. (CO4, K2)

கலையில் ஒற்றுமையும் இணக்கமும் ஒரே மாதிரியானவை, ஆனால் இரண்டும் தனித்துவமானது - விவாதிக்க.

Or

(b) How to create Balance in art? – Elaborate it.

(CO4, K2)

கலையில் சமநிலையை எவ்வாறு உருவாக்குவது? - விளக்குக.

20. (a) Describe each of the steps of art history operations. (CO5, K4)

கலை வரலாற்று செயல்பாடுகளின் ஒவ்வொரு படிகளையும் விவரித்து எழுதுக.

Or

(b) Describe the four steps of art criticism in order and detail. (CO5, K4)

கலை விமர்சனத்தின் நான்கு படிகளை வரிசைப்படுத்திக் கூறுக.

———————

R1882

Sub. Code
308301

B.F.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2024

Third Semester

Painting

HISTORY OF INDIAN ART

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

Part A (10 × 1 = 10)

Answer **all** the questions by choosing the right answer.

1. Art and architecture of ___________ was characterized by the construction of pillars, stupas and viharas (CO1, K2)

   (a) Mauryan Empire (b) Sunga Empire

   (c) Gupta Empire (d) Kushan Empire

   ___________ கால கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை என்பது தூண்கள், ஸ்தூபிகள் மற்றும் விகாரைகளின் கட்டுமானத்தால் அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது.

   (அ) மௌரியப் பேரரசு

   (ஆ) சுங்கப் பேரரசு

   (இ) குப்தப் பேரரசு

   (ஈ) குஷானப் பேரரசு

2. Mauryan art produced during the period of (CO1, K2)

   (a) 322 BCE to 185 BCE

   (b) 185 BCE to 73 BCE

   (c) 1 CE to 3 CE

   (d) 320 CE to 550 CE

மௌரிய கலை என்று அறியப்படும் ஆண்டு ————.

(அ) கிமு 322 முதல் கிமு 185 வரை

(ஆ) கிமு 185 முதல் கிமு 73 வரை

(இ) கிபி 1 முதல் கிபி 3 வரை

(ஈ) கிபி 320 முதல் கிபி 550 வரை

3. The Japanese influences of Sunga back to the period of (CO2, K2)

(a) 185 BCE to 73 BCE

(b) 322 BCE to 185 BCE

(c) 1 CE to 3 CE

(d) 320 CE to 550 CE

சுங்கக் கலையானது ஜப்பானிய கலைத் தாக்கங்கள் கொண்டவை என்று அறியப்படும் காலம் ————.

(அ) கிமு 185 முதல் கிமு 73 வரை

(ஆ) கிமு 322 முதல் கிமு 185 வரை

(இ) கிபி 1 முதல் கிபி 3 வரை

(ஈ) கிபி 320 முதல் கிபி 550 வரை

4. The goal of ____________ is to become enlightened and reach Nirvana. (CO2, K2)

(a) Buddhism (b) Zoroastrianism

(c) Christianity (d) Sikhism

———— இன் குறிக்கோள் என்பது 'ஞானமடைந்து நிர்வாணத்தை அடைவதாகும்'.

(அ) பௌத்தம்

(ஆ) ஸௌராஸ்ட்ரியம்

(இ) கிறிஸ்தவம்

(ஈ) சீக்கியம்

5. From the following which is not the style adopted in the Kushan architecture (CO3, K4)

(a) Persian

(b) Hellenistic

(c) Central Asian influences

(d) American

பின்வருவனவற்றில் எது குஷான் கட்டிடக்கலையில் பின்பற்றப்பட்ட பாணி இல்லை

(அ) பாரசீக

(ஆ) ஹெலனிஸ்டிக்

(இ) மத்திய ஆசிய தாக்கங்கள்

(ஈ) அமெரிக்கன்

6. The Mathura school of art flourished during the period of (CO3, K4)

(a) Kushan (b) Sunga

(c) Mauryan (d) Gupta

———————— காலத்தில் மதுரா கலைப் பள்ளி வளம் பெற்றிருந்தது.

(அ) குஷான் (ஆ) சுங்கம்

(இ) மௌரியன் (ஈ) குப்தா

7. Narrative relief sculptures were predominantly found during the period of (CO4, K4)

(a) Gandhara (b) Sunga

(c) Kushan (d) Gupta

———————— காலத்தின் போது 'கதை சிற்பங்கள்' முதன்மையாக அறியப்படுகின்றன.

(அ) காந்தாரா (ஆ) சுங்க

(இ) குஷன் (ஈ) குப்தா

8. Gandhara sculptures are renowned for some of the earliest representations of the __________ in human form. (CO4, K4)

(a) Krishna (b) Buddha

(c) Mahaveer (d) Asoka

காந்தார சிற்பங்கள் மனித வடிவில் ————————இன் சிற்பங்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியதில் புகழ்பெற்றவை.

(அ) கிருஷ்ணர் (ஆ) புத்தர்

(இ) மகாவீர் (ஈ) அசோகர்

9. The features of Gupta art is __________. (CO5, K2)

(a) Stone architecture (b) Metal

(c) Sand (d) Alloy

குப்தா கலையின் அம்சங்கள் ————————.

(அ) கல் கட்டிடக்கலை (ஆ) உலோகம்

(இ) மணல் (ஈ) கலவை

10. Gupta period is also known as __________ of Indian culture. (CO5, K2)

(a) Golden Age (b) Gloomy Age

(c) Silver Age (d) Bronze Age

குப்தர் காலம் இந்திய கலாச்சாரத்தின் ———————— என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

(அ) பொற்காலம்

(ஆ) இருண்ட காலம்

(இ) வெள்ளி வயது

(ஈ) வெண்கல வயது

Part B (5 × 5 = 25)

Answer **all** questions not more than 500 words each.

11. (a) Summarise the Mauryan art and architecture. (CO1, K2)

மௌரியக் கலை மற்றும் கட்டிடக்கலையை சுருக்கிக் கூறுக.

Or

(b) Explain the Mauryan sculptures. (CO1, K2)

மௌரிய சிற்பங்களைக் குறித்து விளக்கம் தருக.

12. (a) Classify the Sunga arts with suitable concepts. (CO2, K2)

சுங்க கலைகளை பொருத்தமான கருத்துகளுடன் வகைப்படுத்துக.

Or

(b) Explain the role of Buddhism during the Sunga period. (CO2, K2)

சுங்கர் காலத்தில் பௌத்தத்தின் பங்கை விளக்குக.

13. (a) Compare the Kushan period of art. (CO3, K4)

குஷானர் காலக் கலையினை ஒப்பிடுக.

Or

(b) Distinguish the Kushan periods sculptures with compared to other period. (CO3, K4)

குஷானர் காலத்து சிற்பங்களை மற்ற காலங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் ஏற்படும் வேறுபாடுகளைப் பட்டியலிடுக.

14. (a) What is Gandhara art? Examine it. (CO4, K4)

காந்தாரக் கலை என்றால் என்ன? ஆராய்க.

Or

(b) The salient features of architecture of Gandhara. (CO4, K4)

காந்தாரக் கட்டிடக்கலையின் முக்கிய அம்சங்கள் யாவை?

15. (a) How to classify the Gupta art? Furnish the details of it. (CO5, K2)

குப்தர் காலக் கலையை எவ்வாறு வகைப்படுத்துவது? விவரிக்க.

Or

(b) Explain the Gupta sculptures. (CO5, K2)

குப்தர் காலச் சிற்பங்கள் குறித்து விளக்கம் தருக.

Part C $(5 \times 8 = 40)$

Answer **all** questions not more than 1,000 words each.

16. (a) How to understand the social political and economic scenery in Mauryan architecture? Explain it. (CO1, K2)

மௌரியர் காலக் கட்டிடக்கலை மூலம் அக்கால சமூக, அரசியல் மற்றும் பொருளாதார நிலைகளை எவ்வாறு புரிந்துகொள்வது? விளக்குக.

Or

(b) Classify the Mauryan popular art forms. (CO1, K2)

மௌரியர்களின் பிரபலமான கலை வடிவங்களை வகைப்படுத்துக.

17. (a) Explain the socio political and economic scenery during the period of Sunga through Sunga arts. (CO2, K2)

சுங்கர் காலத்தின் சமூக அரசியல் மற்றும் பொருளாதார நிலையினை அக்காலக் கலைகள் மூலம் விளக்குக.

Or

(b) Examine the role of Buddhism during the Sunga period. (CO2, K2)

சுங்கர்கள் காலத்தில் பௌத்தத்தின் பங்கை ஆராய்க.

18. (a) Interpret the architecture of Kushan period. (CO3, K4)

குஷானர் காலத்துக் கட்டிடக்கலை குறித்து விளக்குக.

Or

(b) How do you define the Kushan sculptures? Explain its features. (CO3, K4)

குஷானர் சிற்பங்களை எவ்வாறு வரையறுப்பது? மேலும் அதன் அம்சங்களை விளக்குக.

19. (a) What is Gandhara style of architecture? Interpret the nature of its presentation. (CO4, K4)

காந்தாரக் கட்டிடக்கலை என்றால் என்ன? அதன் தன்மையை குறித்து விளக்கம் தருக.

Or

(b) Compare the styles of sculpture of Gandhara with other period. (CO4, K4)

காந்தாரச் சிற்பத்தின் பாணியை மற்ற காலகட்டங்களுடன் ஒப்பிடுக.

20. (a) How to understand the socio and political scenario of Gupta period through Gupta art and architecture? (CO5, K2)

குப்தர் காலக் கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை மூலம் குப்தர் காலத்தின் சமூக மற்றும் அரசியல் சூழ்நிலையை எவ்வாறு புரிந்துகொள்வது? கட்டுரை ஒன்று வரைக.

Or

(b) Explain the role of Buddhism to develop the art forms during the Gupta period. (CO5, K2)

குப்தர் காலத்தில் கலை வடிவங்களை வளர்ப்பதில் பௌத்தத்தின் பங்கை விளக்குக.

———————

R1883

Sub. Code
308501

B.F.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2024

Fifth Semester

Painting

HISTORY OF MODERN INDIAN ART

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

Part A $(10 \times 1 = 10)$

Answer **all** questions by choosing the right answer.

1. Who is the father of Indian art (CO1, K2)

   (a) Raja Ravi Varma

   (b) E.B. Havell

   (c) A.K. Coomarasamy

   (d) Stella Kramrisch

   இந்தியக் கலையின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்?

   (அ) இராஜா இரவி வர்மா

   (ஆ) இ.பி. ஹேவல்

   (இ) ஏ.கே. குமாரசுவாமி

   (ஈ) ஸ்டெல்லா க்ரம்ரிஷ்ச்

2. From the following who involved in the formation of the Indian society in London a society dedicated to promoting Indian art. (CO1, K2)

   (a) A.K. Coomarasamy

   (b) Stella Kramrisch

   (c) E.B. Havell

   (d) Abanindranath Tagore

பின்வருபவர்களில் இலண்டனில், இந்தியக் கலையை ஊக்குவிப்பதற்காகவே ஒரு சமூகத்தை உருவாக்குவதில் ஈடுபட்டவர் யார்?

(அ) ஏ.கே. குமாரசுவாமி

(ஆ) ஸ்டெல்லா க்ரம்ரிஷ்ச்

(இ) இ.பி. ஹேவல்

(ஈ) அபனிந்த்ரநாத் தாகூர்

3. From the following which is not the paintings done by Abanindranath Tagore (CO2, K2)

(a) Ashoka's Queen

(b) Bharat Mata

(c) Fairyland illustration

(d) Monalisa

பின்வருவனவற்றில் எது அபனீந்திரநாத் தாகூர் வரைந்த ஓவியம் அல்ல

(அ) அசோகரின் அரசி

(ஆ) பாரத மாதா

(இ) ஃபைரிலேண்ட் விளக்கப்படம்

(ஈ) மோனலிசா

4. In which year Rabindranath Tagore was awarded with Noble Prize. (CO2, K2)

(a) 1913 (b) 1947

(c) 1956 (d) 1918

எந்த ஆண்டு இரவீந்திரநாத் தாகூருக்கு நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது?

(அ) 1913 (ஆ) 1947

(இ) 1956 (ஈ) 1918

5. Cholamandal Artist Village was founded by (CO3, K4)

(a) K.C.S. Panickar (b) K.K. Hebbar

(c) Raja Ravi Varma (d) Stella Kramrisch

சோழ மண்டல் கலைஞர் கிராமம் யாரால் நிறுவப்பட்டது?

(அ) கே.சி.எஸ். பனிக்கர்

(ஆ) கே.கே. ஹெப்பர்

(இ) இராஜா இரவி வர்மா

(ஈ) ஸ்டெல்லா க்ரம்ரிஷ்ச்

6. Who founded the Calcutta Art group? (CO3, K4)

(a) Rathin Maitra and Subodh Tagore

(b) Raja Ravi Varma and E.B. Havell

(c) A.K. Coomarasamy and Stella Kramrisch

(d) K.C.S. Panickar

கல்கத்தா கலைக் குழுவை நிறுவியவர் யார்?

(அ) ரத்தின் மைத்ரா மற்றும் சுபோத் தாகூர்

(ஆ) இராஜா இரவி வர்மா மற்றும் ஈ.பி. ஹேவெல்

(இ) ஏ.கே. குமாரசாமி மற்றும் ஸ்டெல்லா கிராம்ரிச்

(ஈ) கே.சி.எஸ். பணிக்கர்

7. K.K. Hebbar was an (CO4, K4)

(a) American Painter (b) Indian Painter

(c) European Painter (d) Australian Painter

கே.கே. ஹெப்பர் என்பவர் ஒரு

(அ) அமெரிக்க ஓவியர் (ஆ) இந்திய ஓவியர்

(இ) ஐரோப்பிய ஓவியர் (ஈ) ஆஸ்திரேலிய ஓவியர்

8. B.C. Sanyal (CO4, K4)

(a) Art education in Lahore and Delhi

(b) Art education in Paris

(c) Art education in London

(d) Art education in Sydney

பி.சி. சன்யால்

(அ) லாகூர் மற்றும் டெல்லி கலைக் கல்வி

(ஆ) பாரிசில் கலைக் கல்வி

(இ) லண்டனில் கலைக் கல்வி

(ஈ) சிட்னியில் கலைக் கல்வி

9. The work of 'Tamil Eelam' done by (CO5, K2)

(a) C.J. Antony Doss (b) K.C.S. Panicker

(c) D.P. Roy (d) Alphonso

'தமிழ் ஈழம்' என்னும் தலைப்பில் செய்த வேலைப்பாடானது யாருடைய கலைப்பணி?

(அ) சி.ஜெ. அந்தோனி தாஸ்

(ஆ) கே.சி.எஸ். பணிக்கர்

(இ) டி.பி. இராய்

(ஈ) அல்ஃபோன்சோ

10. AP Santhanaraj belongs to (CO5, K2)

(a) Madras School (b) Bombay School

(c) Culcatta Group (d) Baroda School

ஏ.பி. சந்தானராஜ் இப்பள்ளியைச் சேர்ந்தவர்

(அ) மெட்ராஸ் பள்ளி (ஆ) பாம்பே பள்ளி

(இ) கல்கத்தா குழு (ஈ) பரோடா பள்ளி

Part B (5 × 5 = 25)

Answer **all** questions not more than 500 words each.

11. (a) Classify the contribution of Ravi Varma to modern art. (CO1, K2)

நவீன கலைக்கு இரவிவர்மாவின் பங்களிப்பை வகைப்படுத்தி எழுதுக.

Or

(b) Explain the A.K. Coomarasamy famous work. (CO1, K2)

ஏ.கே. குமாரசாமியின் புகழ்பெற்ற படைப்பு குறித்து விளக்கம் தருக.

12. (a) Summarise the works of Rabindranath Tagore. (CO2, K2)

இரவீந்திரநாத் தாகூரின் படைப்புகளைச் சுருக்கமாகக் கூறுக.

Or

(b) How the work of Abhanindranath Tagore more relevant to the Bengal school of art? Explain it. (CO2, K2)

அபனிந்திரநாத் தாகூரின் பணி வங்காளக் கலைப் பள்ளிக்கு எவ்வாறு மிகவும் பொருத்தமானது? அதனை விளக்குக.

13. (a) Interpret the art works of Delhi Shilpi Chakra. (CO3, K4)

டெல்லி ஷில்பி சக்ராவின் கலைப் படைப்புகளை விளக்குக.

Or

(b) Examine the aim and objectives of Cholamandal Artist Village. (CO3, K4)

சோழ மண்டலம் கலைஞர் கிராமத்தின் நோக்கங்களை ஆராய்க.

14. (a) Generate the art contribution of K.K. Hebbar as means of documenting Bombay art school. (CO4, K4)

கே.கே. ஹெப்பரின் கலைப் பங்களிப்பை அறிமுகப்படுத்தி, பம்பாய் கலைப் பள்ளியை ஆவணப்படுத்துவதற்கான வழிமுறையினை உருவாக்குக.

Or

(b) Interpret the work of B.C. Sanyal and its impact to the society. (CO4, K4)

பி.சி. சன்யாலின் பணியினை விளக்கி சமூகத்தில் அதன் தாக்கம் குறித்து ஆராய்க.

15. (a) How does the ideas of Madras school of art work? Explain it. (CO5, K2)

மெட்ராஸ் கலைப் பள்ளி என்னும் யோசனை எவ்வாறு செயல்படுகிறது? அதனை விளக்குக.

Or

(b) Summarise the contribution of A.P. Santhanaraj to Indian art tradition. (CO5, K2)

இந்திய கலை மரபுக்கு ஏ.பி. சந்தானராஜின் பங்களிப்பைச் சுருக்கமாகக் கூறுக.

Part C (5 × 8 = 40)

Answer **all** questions not more than 1000 words each.

16. (a) Explain about the company schools of painting in Indian context. (CO1, K2)

இந்தியச் சூழலில் நிறுவனங்கள் சார்ந்த ஓவியப் பள்ளிகள் பற்றி விளக்குக.

Or

(b) Classify the work and contribution of Abanindranath Tagore to promote Indian painting. (CO1, K2)

இந்திய ஓவியத்தை மேம்படுத்த அபனீந்திரநாத் தாகூரின் பணி மற்றும் பங்களிப்பை வகைப்படுத்துக.

17. (a) Compare and Gaganendranath Tagore personality with compared to the other artist in Bengal School. (CO2, K2)

ககனேந்திரநாத் தாகூரின் ஆளுமையை வங்காளப் பள்ளியில் உள்ள மற்ற கலைஞருடன் ஒப்பிடுக.

Or

(b) Summarize the development and main features of the Bengal School of painting. (CO2, K2)

பெங்கால் ஓவியப் பள்ளியின் வளர்ச்சி மற்றும் முக்கிய அம்சங்களைச் சுருக்கமாகக் கூறுக.

18. (a) Distinguish the work of Baroda school of art. (CO3, K4)

பரோடா கலைப் பள்ளியின் பணிகளை வேறுபடுத்திக் குறிப்பிடுக.

Or

(b) What is progressive group in India art? Examine its contribution to the Indian Art Tradition. (CO3, K4)

இந்திய கலையில் முற்போக்கு குழு என்றால் என்ன? இந்திய கலை பாரம்பரியத்திற்கு அதன் பங்களிப்பை ஆராய்க.

19. (a) Examine the artist Akbar Padmashee art works. (CO4, K4)

கலைஞர் அக்பர் பத்மஷி படைப்புகளை ஆராய்க.

Or

(b) Distinguish the impact of various art schools in India to modern Indian Art. (CO4, K4)

இந்தியாவில் உள்ள பல்வேறு கலைப்பள்ளிகளின் தாக்கங்களை நவீன இந்தியக் கலையிலிருந்து வேறுபடுத்துக.

20. (a) Summarise the origin and history of Madras school. (CO5, K2)

மெட்ராஸ் கலைப் பள்ளியின் தோற்றம் மற்றும் வரலாற்றை எழுதுக.

Or

(b) Explain anyone of the art work of artist Adimoolam. (CO5, K2)

கலைஞர் ஆதிமூலத்தின் பணிகளில் ஏதேனும் ஒன்றைக் கூறி விளக்குக.

R2497

Sub. Code
308701

B.F.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2024

Seventh Semester

Painting

HISTORY OF ASIAN ART

(CBCS – 2021 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

Part A $(10 \times 2 = 20)$

Answer **all** the questions.

1. Central Asian art was influenced by ————.

   ———— மத்திய ஆசியகலையில் தாக்கம் ஏற்பட்டது.

2. Persian art is known as ————.

   பாரசீககலை ———— என அழைக்கப்படுகிறது.

3. Petro archeological site famous for ————.

   பெட்ரோதொல் பொருள் தளம் ———— க்கு புகழ்பெற்றது.

4. Tibetian art is telling for ———— religion stories.

   திபெத்தியகலை ———— மதக்கதைகளைச் சொல்கிறது.

5. Generally, the history of Korean painting is dated to 108 C.E., this is true or false?

   பொதுவாக, கொரிய ஓவியத்தின் வரலாறு 108 C.E, இது உண்மையா அல்லது பொய்யா?

6. Choose the correct answer: Angkor Sculpture is Relief or unrelief.

சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுங்கள்: அங்கோர்சிற்பம் புடைப்பு அல்லது புடைப்பற்றது.

7. Write a two answer for The earliest Filipino arts.

ஆரம்ப கால பிலிப்பைன்ஸ் கலைகளுக்கு இரண்டு பதில்களை எழுதுக.

8. Where are the ceiling paintings of Lila Church?

லீலாதேவாலய மேல்தள ஓவியங்கள் எங்கே உள்ளது?

9. Indonesian Calligraphy, mostly based on the ————.

இந்தோனேசிய சித்திர எழுத்துக்கள், பெரும்பாலும் ———— ஐ அடிப்படையாகக் கொண்டது.

10. Balinese painting of Ramayana scene from ————.

ராமாயணக் காட்சியின் பாலினீஸ் ஓவியம் ———— உள்ளது.

Part B (5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions choosing either (a) or (b).

11. (a) Mention east Asian art boundaries.

கிழக்கு ஆசிய கலை எல்லைகளைக் குறிப்பிடவும்.

Or

(b) Evaluate Islamic art elements.

இஸ்லாமிய கலை கூறுகளை மதிப்பிடுங்கள்.

12. (a) Write an article for silk road transmission.

பட்டுசாலை பரிமாற்றத்திற்கான கட்டுரையை எழுதுங்கள்.

Or

(b) Explain Japan colonization.

ஜப்பானிய காலனித்துவத்தை விளக்குங்கள்.

13. (a) List out Mesopotamia art forms.

மெசபடோமியா கலை வடிவங்களை பட்டியலிடுங்கள்.

Or

(b) Discuss east Asian art.

கிழக்கு ஆசிய கலை பற்றி விவாதிக்கவும்.

14. (a) Explain upper paleolithic northeastern Asia Art.

மேல்கற்கால வடகிழக்கு ஆசியகலையை விளக்குக.

Or

(b) Evaluate Tibetan art.

திபெத்திய கலையை மதிப்பிடுங்கள்.

15. (a) Write a article for Nomadic folk art.

நோமாடிக் நாட்டுப் புறகலைக்கு ஒரு கட்டுரை எழுதுங்கள்.

Or

(b) Explain Nabataean tombs specialisation.

நபடேயன் கல்லறைகளின் சிறப்புகளை விளக்குக.

Part C (3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Write a Essay of Among Petra's most remarkable temples.

பெட்ராவின் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க கோவில்கள் பற்றி கட்டுரையை எழுதுக.

17. Discuss Tibetian art Philosopy and art approaches.

திபெத்திய கலை தத்துவம் மற்றும் கலை அணுகுமுறைகள் பற்றி விவாதிக்கவும்.

18. Write a history of Famous Chinese paintings.

புகழ்பெற்ற சீன ஓவியங்களின் வரலாற்றை எழுதுக.

19. Evaluate synthesis native Japanese aesthetics ideas.

பூர்வீக ஜப்பானிய அழகியல்களை மதிப்பீடு செய்க.

20. List out Japanese Artist Hiroshige is best Paintings and explain.

ஜப்பானிய கலைஞர் ஹிரோஷிஜியின் சிறந்த ஓவியங்களைப் பட்டியலிட்டு விளக்கவும்.